Креативные задания на уроке музыки. Системно – деятельностный подход.

.

***«Если ученик в школе не научится сам ничего творить,***

***то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».***

***Л.Н. Толстой***

**Предмет: Музыка**

**Класс: 6Г класс**

**Тема: «Тайнопись музыки И.С.Баха»**

**Основные цели:**

– формирование личности учащихся, их нравственных убеждений, эстетической культуры, духовности на основе знакомства с музыкальным творчеством  великого немецкого композитора  эпохи «Барокко» И.С. Баха.

-узнать, что означает понятие «тайнопись» в произведениях, познакомиться с творчеством И.С.Баха, собрать информацию для космической капсулы.

– организация образовательной среды, способствующей развитию креативности обучающихся основной школы,

-формирование способности продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных.

– формирование социально активной личности школьника, способной полноценно реализовать себя в новых жизненных условиях.

**Задачи:**

* формирование музыкальной культуры, целостного представления образного строя музыки Баха;
* развитие музыкальных способностей (слух, голос, эмоциональная сфера);
* развитие учащихся с помощью  системы креативных заданий, способов деятельности, которые обеспечат базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и другими искусствами;
* формирование духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры;

приобщение к шедеврам западноевропейской классической музыки.

  планирование своего учебного действия в соответствии с поставленной задачей, работа по плану, оценивание правильности выполнения действия;формирование читательской грамотности, высказывание и обоснование своей точки зрения; слушание и понимание  речи других, формирование умения  договариваться о правилах поведения и общения в паре и в группе.

**Дидактические материалы:**презентация, листы А-4  для работы в группах,  картинки  с изображением нот, символов, знаков. Герб и элементы тайнописи музыки  И.С.Баха. Банк данных с креативными заданиями У.Диснея, толковый словарь русского языка С.И.Ожегова, видеоролик « Биография И.С.Баха», светоотражающие элементы, экран, прожектор.

**Оборудование:** компьютер, проектор, интерактивная доска.презентация, мультимедийная установка, , магнитофон, аудио- и видеозаписи, цветовые отражатели, экран.

**Краткая аннотация к уроку:**

Данный урок состоит из конспекта урока, презентации, раздаточного материала, демонстрационного материала. На уроке используются задания из банка методов и приёмов развития креативной компетенции на разных этапах урока и система мониторинга результатов развития креативной компетенции учащихся.

           Учащиеся продолжают знакомство   с разнообразным миром западноевропейской музыки на примере творчества И.С.Баха, получают  представление о том, что задания на  развитие креативности мышления помогают создать новый, неповторимый музыкальный образ. Урок построен в технологии деятельностного метода, разработан в соответствии с ФГОС. На уроке учащиеся выполняют весь комплекс УУД, отрабатывая шаги всех этапов учебной деятельности, используют изученные эталоны  из раздела 6 класса «Музыка эпохи барокко».

**Ход урока:**

* **Мотивация к учебной деятельности**

Цель:

1) создать условия для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в учебную деятельность;

3) определить содержательные рамки занятия: эпоха Барокко, биография И.С.Баха, стиль, фактура, музыкальный образ.

 3) актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности.

Здравствуйте! Друзья, сегодня на уроке, вас ожидает много интересных заданий, новых знаний. Вы готовы к открытиям? (Да)

Слайд 1

*Звучит органная прелюдия До мажор, дети заходят в класс, слушая каждый голос, в руках – разноцветные  светоотражающие элементы.*

*Гаснет свет, дети направляют отражатели на прожектор, на экране под музыку образуется игра света, каждый ребёнок  рисует свою партию. Музыка становится тише, звучат стихи:*

Звучание органа,
Снова первозданно,
Его дыханье –
Рвется в вышину.
И мы у этой пленницы  органа —
У музыки,
У музыки в плену.

То гром грозы,
То оклик океана,
То вздох дождя,
То колокола стон,
То звук слезы,
Сорвавшейся нежданно,
Или  ручья
Веселый перезвон.

*Дети садятся на свои места.*

Слайд 2

Сегодня мы вошли в класс весьма необычным  способом, слушая каждый голос, как вы думаете, для чего мы это сделали? (Чтобы услышать музыку по – новому,  понять замысел композитора, поделиться своими  мыслями, придумать что-то необычное.)

Какую тему мы изучали на прошлом уроке? (Мы знакомились с музыкой эпохи барокко.)

Что означает это слово? (Странный, причудливый, одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца 16  середины 18 вв. Подлинным отцом этого стиля считают великого итальянского живописца и скульптора великого Микеланджело Буонарроти)

Кто из композиторов является ярким представителем эпохи барокко? (И.С.Бах, Ф.Гендель, А.Вивальди)

Предположите, кто из композиторов написал произведение, которое прозвучало в начале урока? (И.С.Бах)

Почему вы так решили? (Исполнялось на органе, это был любимый инструмент композитора)

Хотели ли вы узнать больше об этом композиторе? Да.

На сегодняшнем уроке вы откроете  новые   знания  о выдающемся немецком композиторе эпохи барокко И.С.Бахе, необычной фактуре его музыкальных произведений, научитесь принимать новые, нестандартные решения.

Как вы будете открывать новые знания?

 (Сначала поймём, что мы не знаем, потом сами найдём способ решения проблемы)

**2.Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии**

Цель:

1) тренировать мыслительные операции: сравнение, обобщение;

2) организовать выполнение индивидуального задания для пробного действия;

3) организовать фиксацию учащимися возникшего затруднения в выполнении пробного действия.

С чего начнём свою работу? ( Повторим необходимое)

Как называется склад в музыке, когда вступает каждый голос самостоятельно? (Полифония)

Чем  отличается полифонический склад от гомофонного? (В полифоническом  складе

используется различная фактура изложения.)

Посмотрите,   какие примеры фактуры вы видите на доске? (1 голосная,  2х голосная , 3х голосная фактура)

**Креативное задание № 1 направленное на развитие ассоциаций:**

Представьте склад произведения в виде рисунка. Покажите движение голосов без  использования нот и звуков.5 баллов (Например, многоголосие – бег спортсменов на дорожках стадиона)

**Креативное задание № 2 направленное на развитие воображения:**

Выложите фактуру музыкального произведения с помощью подручного материала

(разноцветные нити, кусочки ткани, предметы на столе) 5 баллов.

Работая в парах, оцените полученный результат, наивысший бал получает задание, где соединились фактура и склад в креативном прочтении.10 баллов

*Дети выполняют задание, оценивая себя в парах.*

Каким способом вы хотели бы познакомиться с биографией композитора?

1.Традиционно, прочитать информацию. (Приложение №1)

2.Посмотреть видео фрагмент. (Приложение № 2)

3.Совершить виртуальное путешествие по городам Лйпциг, Кётен, Веймар (основные этапы пути) ( Приложение № 3)

4.Познакомиться с композитором « вживую»?

Я предлагаю разделиться на группы. Каждая группа выбирает свой способ действий.

*Каждая группа рассказывает и показывает творческий путь композитора поэтапно Веймар, Кётен, Лейпциг.*

Слайд 3

**Креативное задание для пробного действия № 3 направленное на развитие читательской грамотности, выявление несоответствия в тексте. (максимальное количество баллов-6, за каждое выявленное несоответствие.)**

Дети инсценируют фрагмент спектакля.

В класс входят 3 композитора эпохи барокко : Г.Ф.Гендель, И.С.Бах, А. Вивальди.

И.С.Бах: Посмотри, Антонио, какую замечательную флейту принёс мне сегодня Георг!

Уважаемая публика называет тебя мастером скрипичного концерта, но император хотел бы услышать соло на флейте в 5 части «Венецианского концерта»!

А. Вивальди (ш-ш-ш): Императору сейчас не до концертов, я слышал, что он отравился ядовитыми грибами!

И.С.Бах: Что же! Придётся написать «Реквием» на его кончину, хоть я ещё не закончил работу над новой оперой (поворачивается к Генделю) – кстати, Георг, ты уже побывал на приме у Джона Тейлора? Это знаменитый хирург, после работы над «Высокой мессой» я стал хуже видеть?

Г.Ф.Гендель: Да, он назначил мне операцию, но придётся её отложить, т. к. в Оксфорде будет звучать концерт «Времена года».

(Композиторы уходят под музыку концерта «Времена года» и переодеваются для работы в классе)

**Какие несоответствия вы выявили?**

Ответы учащихся: И.С.Бах не писал опер, Г.Ф.Гендель не мог исполнить концерт «Времена года»,А. Вивальди писал классические концерты из 3 частей и т.д.

Обобщим, что повторили.

**3.Выявление места и причины затруднения**

Цель:

выявить и зафиксировать место и причину затруднения.

*Слушаем   органную прелюдию,  тему из х.ф.  «Через  тернии к звёздам!»*

На экране – космический корабль «Вояджер». В 1977 году он оправился в космическое путешествие, на борту были собраны самые важные данные о планете Земля, в том числе, произведения искусства, мировые шедевры, музыка И.С.Баха (Брандербургский концерт №2, Гавот в форме рондо, ХТК). Но когда открыли капсулу с информацией о Бахе, она оказалась пуста.

Слайд 5

Представьте, что вы – это группа учёных, исследователей, которые должны рассказать о музыке Баха в новой форме, доступной для разных форм жизни и для будущих поколений.

Готовы  отправиться в путь и начать исследование? Да.

Исполняем песню «Капитаны будущего»

**Креативное задание для пробного действия № 4, направленное на  выявление затруднения.**

Слушаем Брандербургский концерт №2, смотрим нотные партитуры.

Что необычного вы увидели в нотах? (Знаки, символы, буквы, герб, штрихи)

Что означают знаки стоящие в конце каждой фразы?( 2а голоса, знаки нам не знакомы)

Где возникло затруднение? (Мы не видели эти знаки раньше, поэтому не смогли выполнить задание)

Может быть, это просто рисунки в нотах? Давайте выдвинем гипотезу:

*Эти  знаки  означают скрытое знание, какой-то секрет*.

**4.Построение проекта выхода из затруднения**

Цель:

1) сформулировать цель учебной деятельности и согласовать тему урока;

2) выбрать способ и средства для построения нового знания.

Какую же цель вы перед собой поставите?

Узнать, что означают тайные знаки, познакомиться с творчеством И.С.Баха, собрать информацию для космической капсулы.

Слайд 12

Какова тема сегодняшнего урока? (Тайнопись музыки И.С.Баха .)

**5.Реализация построенного проекта**

Цель:

1) организовать построение детьми нового знания;

2) применить новое знание для выполнения задания, вызвавшего затруднение;

3) зафиксировать новое знание в речи и с помощью эталона;

Слайд 8

Мы можем сразу наполнить капсулу? Нет.

Почему? (Мы не решили, какие данные мы должны выбрать.)

Перед вами банк данных. Какая информация вам  потребуется?

(Произведения И.С. Баха. Знаки, символы, буквы. Темы актуальные на сегодняшний день: музыка вселенной,  тема мира, взаимопонимания, помощь друг – другу. Биография композитора, особенности фактуры, стиля произведений, средства музыкальной выразительности, инструменты, электронные программы для создания музыки «Фл.студия, Техно – мэшин»)

Давайте приступим к осуществлению нашего плана.

После смерти И.С.Баха,  его музыка  была на 200 лет забыта,  современники считали её  слишком сложной и непонятной. Только в 20 веке учёные обнаружили некие знаки, графические фигуры, цифры, которые позволили нам хоть в какой – то степени понять многочисленные труды композитора. Наука «криптология» изучает методы шифрования, кодирования в разных областях. В музыке слово тайнопись означает «Тайный знак»

|  |
| --- |
| **Креативное задание для пробного действия № 4, направленное на реализацию построенного проекта.**Давайте рассмотрим тайные знаки в партитуре И.С.Баха: герб И,С. Баха, буквы латинского алфавита с обозначением нот, символы и штрихи.1.Расшифруйте слова в партитуре с помощью кода, найдите код  в таблицах.(Имя композитора – латинские обозначения нот «BACH») 5 баллов2.Как расположены ноты с именем Баха  (В форме креста) 5 баллов**3.Сочините свою партитуру музыкального произведения, используя весь материал символов и знаков: 10 баллов.** |

*Дети выкладывают музыкальное произведение на партах или в графике.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название символа (картинка) | Символ | Расшифровка символа                                                                      |
| Герб              |           Герб  И.С.Баха |     3 составных части вензеля. |
| С/D/E/F/G/A/B/ | Латинские обозначения звуков | До,ре,ми,фа,соль,ля,си. |
| Немецкий шрифт | Немецкий шрифт | Немецкий шрифт |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Вывод:**          |

**7.Самостоятельная работа с самопроверкой**

Цель:

1) организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на изученный материал;

2) организовать самопроверку умения применять изученный материал;

3) создать (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребёнка.

Пришло время проверить силы в самостоятельной работе.

Слайд 16

Проверка по эталону.

А теперь пришло время  проверить , какие темы  раскрывает в музыке  сам композитор.

Слушаем Токкату ре минор.

*Используем световое решение, участвуем в исполнении с помощью экрана, прожектора и отражателей света. На данном этапе дети выстраивают световой рисунок в соответствии с развитием полифонической ткани произведения:*

*Вступление каждого голоса, игра и бег голосов, регистровое решение пространства на экране. Беседа и диалог голосов.*

*Ответы: Когда я слушаю эту музыку, у меня захватывает дух. как будто вся вселенная летит мне навстречу!*

*В этой музыке есть всё: жизнь и смерть, тайны не раскрытые пока человечеством, величие самого композитора.*

*Мы слышим отзвуки надвигающейся катастрофы и гармонию окружающего мира.*

*Я никогда не слышал ничего подобного. эта музыка прекрасна!*

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль |                     Полифонический                |
| Фактура |     Многоголосное произведение                      |
| Инструмент |                           Орган |
| Символы |               Герб Баха |
| Знаки |           Буквы латинского алфавита |
| **Тема** | Жизнь, природа, вселенная, человек. |

 **Креативное задание № 5 направленное на развитие индивидуальности ребёнка, способствует осознанию личностного роста.**

**Соедините полученные знания и наполните  капсулу,**

**Заполните пустые строчки информацией, которая необходима лично для вас.**

**(Например:**

**Тема жизни, человеческого бытия в музыке Баха….**

**Виртуальное пространство и музыка Баха ….**

**Композитор и его руки…..**

**Голографическое  изображение музыкальных образов …..)**

Слайд 17

У кого есть ошибки? Какие? Не расстраивайтесь, у вас всё обязательно получится.

Исправьте ошибки.

Кто всё выполнил верно? Молодцы.

Оцените свою работу.  (+10 баллов за креативное решение задания)

**8.Включение в систему знаний**

Цель:

1) организовать включение нового знания  в жизненный опыт детей.

Просмотр видеоролика «Молчание перед Бахом» 2007г.

*Композитор перевернул существовавшее до него представление европейцев о гармонии.*

Слайд 18

 Сегодня у нас была уникальная возможность расшифровать тайнопись музыки Баха и отправить капсулу с новой информацией.

Давайте откроем и наполним необходимым содержанием наш корабль.

Дети наполняют капсулу полученными знаниями.

*Образы в музыке: любовь, красота, добро, сила духа, гармония вселенной, истина, ценность жизни.*

*Стилевые особенности музыки Баха. Собственные сочинения  с тайнописью. Послания для других миров.*

Какие знания вы сегодня получили? Жизнь и творчество И.С.Баха, полифонический  и гомофонный стиль, фактура музыкального произведения, тайнопись (знаки и символы в музыке), решение задач креативным способом.

– Я надеюсь, что в будущем вы  сможете использовать полученные знания.

Проводить новые исследования, расшифровывать необычные понятия, создавать свой собственный язык.

Найти  интересную и полезную работу и стать мастером своего дела.

**9.Рефлексия деятельности на уроке**

Цель:

1) зафиксировать степень соответствия цели и результата учебной деятельности;

3) зафиксировать затруднения, которые остались, и способы их преодоления.

2) организовать самооценку учащимися своей деятельности на занятии;

Наш урок на тему « Тайнопись музыки И.С.Баха» подходит к концу.

Назовите цель, которую вы ставили перед собой в начале урока.

Слайд 19

Узнать,  что означают тайные знаки, познакомиться с творчеством И.С.Баха, собрать информацию для космической капсулы.

 Достигли ли вы цели? Да.

Что вызвало наибольший интерес? – Расшифровка нот, исполнение с помощью световых лучей, поиск информации.

Какие затруднения возникли на уроке? Над чем предстоит поработать? Нам всё удалось сделать.

Учитель:

– Оцените свои достижения на уроке. (Лесенка  успеха).

Слайд 20

Примерные критерии для оценивания.

1 ступенька: вы запомнили тему, но не справились с самостоятельной работой;

2 ступенька: вы поняли новую тему, но допустили ошибку в самостоятельной работе;

3 ступенька: вы поняли новую тему и  выполнили  самостоятельную работу;

4 ступенька: вы поняли новую тему,  не допустили ошибок в самостоятельной работе и выполнили креативные задания.

-Спасибо вам за честность, активность, самостоятельность, любознательность и терпение.

Домашнее задание: придумайте собственный шифр и отправьте послание для другого класса.

Урок окончен.

Использованная литература:

1. Е.Д.Критская, Г.Е.Сергеева , учебник для 6 класса.
2. – Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: 2000г.-336 с-Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: 1997. – Затямина Т. «Современный урок музыки» М,2007г. – Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – – М, 1981 – Осеннева М. «Искусство в школе» 1998 г. № 2 – «К вершинам музыкального искусства». Разработана под руководством М.С. Красильниковой. – Концепция художественного образования// Искусство в школе. – 2002. №1. – Кубанцева Е.И. Музыка в системе искусства. //Искусство и образование. 2001. № 1. С.19-22. – Юсов Б.П. Когда все искусства вместе. — М., Просвещение, 1995.
3. А.В. Морозов и Д.В. Чернилевский «Метод Мечтатель реалист и критик»
4. Т. А. Барышева и Ю. А. Жигалов  «Процесс творческого становления (креативности)»
5. Креативные задания С. Казакова, доцента кафедры пения и методики музыкального воспитания ВГПУ.
6. Развитие креативности. Упражнения .Эдвард де Боно и У.Дисней.
7. Методы для развития креативного мышления  : «Шесть шляп», «Мечтатель, реалист и критик».
8. Банк заданий для развития креативного мышления.